

GUÍA CLASE 3 UNIDAD I
“GENERO NARRATIVO: EXTRAER INFORMACIÓN EXPLICITA E IMPLICITA”.

NOMBRE:.....FECHA:.....

LEAMOS:

Un elefante ocupa mucho espacio

Que un elefante ocupa mucho espacio lo sabemos todos. Pero que Víctor, un elefante de circo, se decidió una vez a pensar “en elefante”, esto es, a tener una idea tan enorme como su cuerpo... ah... eso algunos no lo saben, y por eso se los cuento:

Verano. Los domadores dormían en sus **carromatos**, alineados a un costado de la gran carpa. Los animales **velaban** desconcertados. No era para menos: cinco minutos antes el loro había volado de jaula en jaula comunicándoles la inquietante noticia.

El elefante había declarado huelga general y proponía que ninguno actuara en la función del día siguiente.

¿Te has vuelto loco, Víctor? —le preguntó el león, asomando el hocico por entre los barrotes de su jaula—. ¿Cómo te atreves a ordenar algo semejante sin haberme consultado? ¡El rey de los animales soy yo!

La risita del elefante se desparramó como papel picado en la oscuridad de la noche:

—Ja. El rey de los animales es el hombre, compañero. Y sobre todo aquí, tan lejos de nuestras selvas...

—¿De qué te quejas, Víctor? —interrumpió un osito, gritando desde su encierro—. ¿No son acaso los hombres los que nos dan techo y comida?

—Tú has nacido bajo la lona del circo... —le contestó Víctor dulcemente—. La esposa del criador te crió con mamadera... Solamente conoces el país de los hombres y no puedes entender, aún, la alegría de la libertad...

—¿Se puede saber para qué hacemos huelga? —gruñó la foca, coleteando nerviosa de aquí para allá.

—¡Al fin una buena pregunta! —exclamó Víctor, entusiasmado, y ahí nomás les explicó a sus compañeros que ellos eran presos... que trabajaban para que el dueño del circo se llenara los bolsillos de dinero... que eran obligados a ejecutar ridículas pruebas para divertir a la gente... que se los forzaba a imitar a los hombres... que no debían soportar más humillaciones y que patatín y que patatán. (Y que patatín fue el consejo de hacer entender a los hombres que los animales querían volver a ser libres... Y que patatán fue la orden de huelga general...).

—Bah... **pamplinas**... —se burló el león—. ¿Cómo piensas comunicarte con los hombres? ¿Acaso alguno de nosotros habla su idioma?

—Sí —aseguró Víctor—. El loro será nuestro intérprete —y enroscando la trompa en los barrotes de su jaula, los dobló sin dificultad y salió afuera. En seguida, abrió una tras otra las jaulas de sus compañeros.

Al rato, todos **retozaban** en los carromatos. ¡Hasta el león!

Los primeros rayos de sol picaban como abejas zumbadoras sobre las pieles de los animales cuando el dueño del circo se desperezó ante la ventana de su casa rodante. El calor parecía cortar el aire en infinidad de líneas anaranjadas... (Los animales nunca supieron si fue por eso que el dueño del circo pidió socorro y después se desmayó, apenas pisó el césped...).

De inmediato, los domadores aparecieron en su auxilio:

—¡Los animales están sueltos! —gritaron a coro, antes de correr en busca de sus látigos.

—¡Pues ahora los usarán para espantarnos las moscas! —les comunicó el loro no bien los domadores los rodearon, dispuestos a encerrarlos nuevamente.

—¡Ya no vamos a trabajar en el circo! ¡Huelga general, **decretada** por nuestro delegado, el elefante!

—¿Qué disparate es este? ¡A las jaulas! —y los látigos silbadores ondularon amenazadoramente.

—¡Ustedes a las jaulas! —gruñeron los orangutanes. Y allí mismo se lanzaron sobre ellos y los encerraron. Pataleando furioso, el dueño del circo fue el que más resistencia opuso. Por fin, también él miraba correr el tiempo detrás de los barrotes.

La gente que esa tarde se **aglomeró** delante de las boleterías, las encontró cerradas por grandes carteles que anunciaban:

CIRCO TOMADO POR LOS TRABAJADORES. HUELGA GENERAL DE ANIMALES.

Entretanto, Víctor y sus compañeros trataban de adiestrar a los hombres:

—¡Caminen en cuatro patas y luego salten a través de estos aros de fuego!

—¡Mantengan el equilibrio apoyados sobre sus cabezas!

—¡No usen las manos para comer! ¡Rebuznen! ¡Maúllen! ¡Ladren! ¡Rujan!

—¡Basta, por favor, basta! —gimió el dueño del circo al concluir su vuelta número doscientos alrededor de la carpa, caminando sobre las manos—.

¡Nos damos por vencidos! ¿Qué quieren?

El loro carraspeó, tosió, tomó unos sorbitos de agua y pronunció entonces el discurso que le había enseñado el elefante:

—... Con que esto no, y eso tampoco, y aquello nunca más, y no es justo, y que patatín y que patatán... porque... o nos envían de regreso a nuestras selvas... o inauguramos el primer circo de hombres animalizados, para diversión de todos los gatos y perros del vecindario. He dicho.

Las cámaras de televisión transmitieron un espectáculo insólito aquel fin de semana: en el aeropuerto, cada uno portando su correspondiente pasaje en los dientes (o sujeto en el pico en el caso del loro), todos los animales se ubicaron en orden frente a la puerta de embarque con destino al África.

Claro que el dueño del circo tuvo que contratar dos aviones: En uno viajaron los tigres, el león, los orangutanes, la foca, el osito y el loro. El otro fue totalmente utilizado por Víctor... porque todos sabemos que un elefante ocupa mucho, mucho espacio...

© Elsa Bornemann

c/o Guillermo Schavelson & Asociados, Agencia Literaria

www.schavelson.com

¿Qué significa?

Carrmatos: carro o carruaje grande.

Velaban: estaban despiertos.

Pamplinas: tonterías, dichos sin importancia.

Retozaban: saltaban y brincaban con entusiasmo.

Decretada: resuelta, decidida.

Aglomeró: amontonó, juntó.

Después de leer

1. Completa la tabla con los elementos presentes en la lectura:

ELEMENTO DEL CUENTO	DESCRIPCIÓN
Personajes	
Acontecimiento principal (genera los otros acontecimientos)	
Ambiente	
Tiempo	

2. ¿Por qué el león se molestó con Víctor?

3. ¿Por qué el elefante quiso hacer una huelga general?

4. Relaciona las siguientes características con algún personaje del texto, escribiendo en el espacio a qué animal se refiere.

Característica	Personaje
Valiente, inteligente y líder.	
Envidioso del liderazgo del elefante.	
Cómodo en su situación de animal de circo.	

5. ¿Te parece justa la demanda de los animales?, ¿por qué?

El cuento

Es una de las primeras manifestaciones literarias y narrativas del ser humano, junto con el mito, las fábulas y las leyendas. Se **caracteriza** por ser una **narración breve**, que relata una **historia ficticia** protagonizada por un **número reducido de personajes** y desarrolla, generalmente, un **acontecimiento central** sin detallar mayormente acciones secundarias.

Elementos narrativos del cuento



- * **Caracterización de personajes:** en el transcurso de una narración se observan las **características de los personajes:** tales como gustos, intereses, motivaciones o sentimientos frente a determinados hechos. **Podemos describir a los personajes tanto físicamente** (de acuerdo con su color de piel, de ojos, estatura, etc.) **como psicológicamente** (de acuerdo a características y cualidades: sincero, fiel, simpático, etc.).



6. ¿En qué lugar se desarrolla el cuento leído? Copia dos frases del texto que te permiten conocer el espacio donde se ambienta el cuento.

7. ¿Qué rasgo físico caracteriza a Víctor?

8. ¿Cómo describirías psicológicamente a Víctor? Explica una característica y ejemplifica con el texto.
