

Asignatura: Artes Visuales
 Docente: Mariana Olivares
 Curso: 2° Medio

Guía de Aprendizaje “Obras visuales de diferentes épocas”

NOMBRE:	CURSO:	FECHA:
----------------	---------------	---------------

<p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.</p> <p>UNIDAD 1: Problemáticas juveniles y medios contemporáneos.</p> <p>INDICADORES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Crean proyectos visuales originales basados en ideas personales y/o referentes visuales con temas de problemáticas juveniles 2.- Realizan juicios críticos de ideas y selección de medios y materialidades para proyectos con temas de problemáticas juveniles. 3.- Desarrollan ideas originales por diversos medios para proyectos visuales con temas de problemáticas juveniles.

ITEM I: Recordando conceptos	HABILIDADES	PUNTAJE IDEAL	PUNTAJE OBTENIDO
ITEM 2: Desarrollo de Actividades ITEM 3: Procedimientos generales para la creación del trabajo.	- Analizar, Pensamiento crítico, Aplicar, Crear y Evaluar.	22	

<p>INSTRUCCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leer comprensivamente los contenidos y conceptos. -Responde las interrogantes y desarrolla las actividades. -Enviar la guía desarrollada al correo: barbaracolegiotrabajos@gmail.com. Item 2 . Fecha estipulada: 3 Abril -Creación de trabajo personal. Item 3 *ENVIAR ESTADOS DE AVANCE DE ITEM 3 AL CORREO MENCIONADO 7 A 10 FOTOGRAFÍAS POR SEMANA. *EN CASO DE DUDAS, ESCRIBIR AL MISMO CORREO. <p>Primer estado de avance: 10 de abril</p>
--

Segundo estado de avance: **17 de Abril**

Trabajo final : **24 de abril.**

ITEM 1: Recordando conceptos.

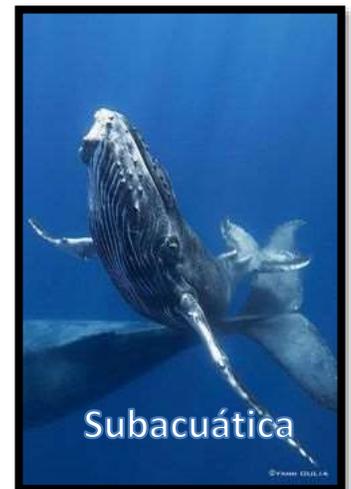
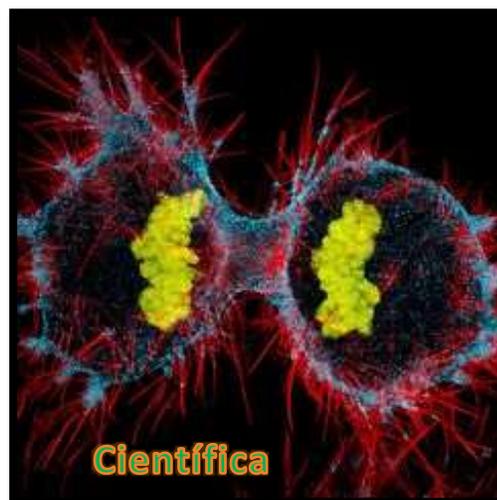
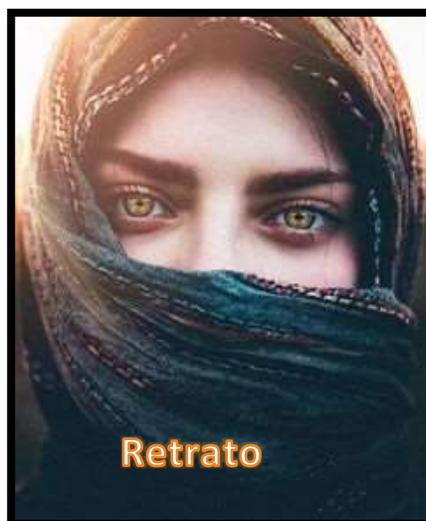
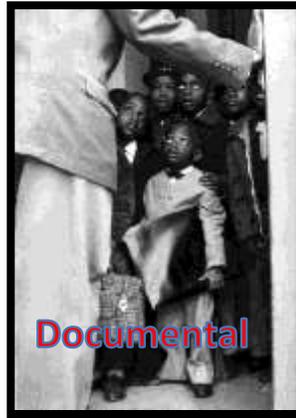
¿QUÉ ES LA FOTOGRAFÍA?

La fotografía es el fantasma de un momento pasado-la huella de la luz que hace visible el mundo-. La palabra “fotografía” significa literalmente “dibujar con luz”. *La cámara detiene el tiempo y nos permite ser testigos de momentos de la historia*, al menos aparentemente. El estatus preciso de la imagen fotográfica y su relación con la escena que registra es difícil de determinar. Sin embargo, podemos establecer claramente los principios esenciales de la fotografía. Para dar sentido a las fotografías, es importante comprender la naturaleza del medio y su evolución: el modo en que leemos la fotografía viene determinado en gran parte tanto por las características específicas del proceso como por nuestra comprensión de dicho proceso. (Fuente: <https://nubereader-pdf.odilo.us/#/3bc2b3e9cc3b400ba5ab5cafc83477ee/70bc492efe4dab1368d4d88ac3936e59ad2f650f2ca02739a0f7f230f07706a3>)



La fotografía se trata de documentar lo que vemos-míralo a través de la cámara y aprieta el botón. De éste modo, la fotografía esta en todas parte y todo el tiempo, y si además resulta tan fácil de hacer, entonces... ¿Qué valor tiene?, ¿Qué imágenes son importantes?

FOTOGRAFÍA DE...



Fotografías de otras épocas



Interior de Ruca Mapuche.

Autor: Obder Heffer Bisset, 1865.

Museo Histórico Nacional.

Heffer fue un fotógrafo canadiense, su estudio fue uno de los más conocidos a principios del siglo XX. Retrató paisajes y la sociedad contribuyendo a la construcción de una "imagen país", destacó por ser uno de los fundadores de la fotografía etnográfica.

¿Qué observas?

¿Qué puedes

identificar en las fotografías?

v/s Moderna

Autor: **Luis Poirot** (Santiago de Chile, 1940).

Fotógrafo desde 1964, ha desarrollado trabajos en torno a retratos, paisajes, escenas de viajes y testimonios de la historia política chilena.



La historia también es reflejada en la pintura y dibujo

Un retrato

"Trabajo con película en blanco y negro, porque en ella están todos los colores de la imaginación. Amplíe yo mismo en papel fibra o de algodón, porque su riqueza tonal no se compara con la impresión de los afiches digitales. Necesito un tiempo entre el momento de la toma y el revelado, donde todo está en una imagen latente. Mi labor es lentitud", relata el fotógrafo.



Niños-Chile-Calle social del siglo 18.

Obra ilustrada-Lámina

Colección Biblioteca Nacional de Chile.

Autor: Lix F.



Vista de Santiago desde Peñalolén.

Autor:Ciccarelli, Alejandro (1808-1879)

Técnica: Óleo sobre tela. 85 x 125 cm

Pinacoteca Banco Santiago, Santiago,



Plaza de Armas, Santiago, Chile. 1850

Autor: Charrton Ernest Marc Jules, 1818-1878.

¿QUÉ ELEMENTOS OBSERVAS?

- Vestimenta de la época
 - Características de la Arquitectura
 - Paisaje
 - Vida diaria de las personas
 - Color-Blanco, negro, escala de grises
- Etc.



Familia de campesinos junto a su carreta con bueyes. 1910.

Catálogo fotografía Patrimonial

Museo Histórico Nacional.

¿QUÉ ELEMENTOS OBSERVAS?



¿De qué manera está presente la estética en la imagen?

La Estética es la disciplina filosófica que tiene como uno de sus objetos de conocimiento al Arte.

Considera al Arte y a la belleza en términos de valoraciones. En este sentido se cuestiona los criterios de valoración para que una obra de arte sea apreciada como tal. También se ocupa de analizar cuál es la relación de Arte, belleza y verdad.

El filósofo de Arte, Artur Danto, espera de una verdadera obra de arte: causar un efecto conmovernos con el.

- “...Si consigue que el espectador vea injusticias donde antes permanecían ciego a el, la obra es artísticamente excelente. Pretende cambiar el modo en que sus espectadores ven el mundo...”

- “No pintar la cosa, sino el efecto que ésta produce, se puede representar la fuerza, el poder, la partida...es el particular significado que el artista quiere transmitir.”

ITEM 2

1.- Explica las emociones que percibes en las siguientes imágenes (al menos tres de cada una): (3 pts c/u)



1



2

3.- Escoge figuras o elementos de fotografías a elección para incorporarlas en una sola obra, distinta. Dibújala de manera prolija. Anéxala a la guía. (5 pts)



4. Explica el propósito expresivo de la obra creada. Fundamenta (En relación a la pregunta n°3) (5 pts)

5. Evalúa la obra que diseñaste en términos estéticos, considerando los siguientes criterios:

CRITERIOS ESTÉTICOS	ESTÁ PRESENTE	NO ESTÁ PRESENTE	OBSERVACIONES PARA MEJORAR LA OBRA
Se perciben sensaciones, emociones, et.c			
Se evidencia propósito expresivo			
Se aprecia innovación o creatividad			
Las formas o figuras utilizadas, van acorde al propósito expresivo			

ITEM 3: Recordatorio de procedimientos para la creación de la propia imagen ,considerando elementos de una fotografía de otra época y otra contemporánea.

1° Escoge los elementos de cada fotografía(antigua y contemporánea)

2° Crea el bosquejo de tu idea, uniendo los elementos de cada fotografía escogida.

3° Dibujala sobre el soporte

4° Comienza a pintarla según tus intereses y propósitos expresivos. Recuerda realizarlo con materiales que tengas en tu hogar.

5° finaliza los detalles de manera prolija.

Ejemplos de imágenes que se podrían utilizar, escogiendo elementos de cada una de ellas, con el objetivo de componer tu propia obra con un propósito expresivo.

1

1



2



2

3



4



RUBRICA TRABAJO PERSONAL

Categoría	4	3	2	1
Dibujo	Los dibujos están hechos con líneas muy bien definidas.	Los dibujos están hechos con líneas bien definidas.	Los dibujos están hechos con líneas medianamente definidas.	Los dibujos no contienen líneas bien definidas
Limpieza	El trabajo está en excelentes condiciones de limpieza, con todas sus partes unidas, presenta un excelente oficio.	El trabajo está en buenas condiciones de limpieza, Sus partes están unidas y presenta un buen oficio.	El trabajo está regularmente limpio, sus partes se parcelan un poco y tiene algunas zonas sucias.	El trabajo presenta una limpieza deficiente, sus partes se parcelan y el oficio es escaso.
Color y uso de técnica	El trabajo posee colores llamativos en su totalidad, emplea de excelente manera la técnica de unión de elementos.	El trabajo posee varias zonas coloridas, emplea medianamente la técnica de unión de elementos.	El trabajo posee varias zonas coloridas, sin embargo no incluye la técnica como corresponde	El trabajo posee poco color y el estudiante no supo usar la técnica de unión de elementos.
Composición	El trabajo presenta unidad en su composición. Los objetos están distribuidos de manera equilibrada sobre el papel.	El trabajo presenta una mediana unidad en su composición. Los objetos están distribuidos de manera medianamente equilibrada.	El trabajo presenta poca unidad en su composición. Los objetos están distribuidos con poco equilibrio.	El trabajo no presenta unidad en su composición. Los objetos no están distribuidos de manera equilibrada sobre el papel.