

Asignatura: Artes Visuales
Docente: Mariana Olivares
Curso: 1° Medio

Guía de Aprendizaje “Grabado”

NOMBRE:	CURSO:	FECHA:
----------------	---------------	---------------

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Crear trabajos y proyectos visuales basados en su imaginación personal, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.

UNIDAD 1: Grabado

INDICADORES:

- 1.-Crean grabados originales a partir de sus bocetos y la aplicación de los resultados más novedosos de investigaciones artísticas con procedimientos
- 2.-Discriminan entre distintos materiales para realizar grabados, en función de la sustentabilidad con el medioambiente.
- 3.-Expresan por medio de su imaginación personal y propósitos expresivos por medio de bocetos para grabados.

ITEM 1: Recordando conceptos	HABILIDADES	PUNTAJE IDEAL	PUNTAJE OBTENIDO
ITEM 2: Desarrollo de actividades	-Interpretación, Analizar, Aplicar, Crear y Evaluar.	23	
ITEM 3: Procedimientos generales para la creación del trabajo.			

INSTRUCCIONES:

- Leer comprensivamente los contenidos y conceptos. (Item 1)
- Responde las interrogantes y desarrolla las actividades de la guía.
- Enviar guía desarrollada al siguiente correo: barbaracolegiotrabajos@gmail.com Fecha estipulada: **3 de abril** (Item 2)
- Experimentar y crear con el grabado verde. (Item 3)
- *ENVIAR ENTRE 7 A 10 FOTOGRAFÍAS CADA SEMANA , DE ESTADOS DE AVANCE DE TU GRABADO AL CORREO INDICADO.
- *EN CASO DE DUDAS, ESCRIBIR AL CORREO INDICADO.
- Primer estado de avance : **10 de Abril**
- Segundo estado de avance: **17 de Abril**
- Trabajo finalizado: **24 de Abril.**

ITEM 1: Recordando conceptos.

¿Qué es el grabado?



Se denomina así al proceso por el cual se genera una estampa. Éste contempla la realización de incisiones sobre una plancha de metal o madera para producir una matriz, la que luego es entintada con el objetivo de traspasar, por medio de la impresión, la imagen incidida al papel o a cualquier otro soporte.

Etimológicamente “grabar” significa “hacer una incisión”. Así, la clasificación de los sistemas de grabado se organiza de acuerdo al tipo de incisión que se realiza sobre la matriz, de manera que el procedimiento de entintado puede realizarse sobre relieve o en hueco. Entre los primeros se encuentra la xilografía y la linografía, en tanto que la estampación en hueco se denomina comúnmente calcografía (o grabado en metal), de la que se desprenden técnicas como la punta seca, la mezzotinta, el aguafuerte y el aguatinta, entre otras. Las técnicas de grabado también reciben su nombre de acuerdo al tipo de soporte en que se ejecuta el procedimiento: piedra (litografía), madera (xilografía) o metal. (Fuente: <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-79265.html>)

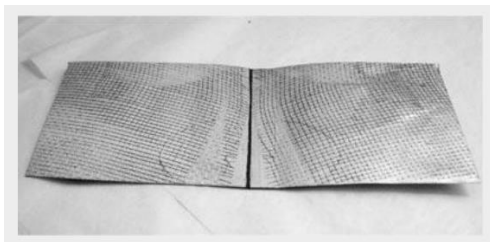
Hay varios tipos: xilografía (madera), serigrafía (bastidor), gofrado (sin tinta), calcografía (metal), litografía (piedra), grabado verde (tetrapak), entre otros.

Grabado verde

Es una técnica de grabado ecológico, en la que no se utilizan materiales contaminantes como metales, sales o ácidos mordientes para realizar las matrices, sino que se utiliza material reciclable como el Tetra Pack.



Técnicas: 1.-Efecto espejo 2.- Decapado

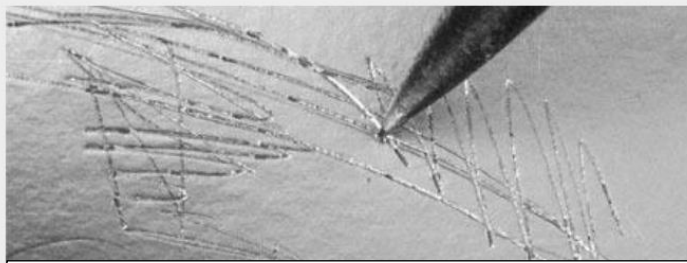


El efecto espejo se logra haciendo una incisión simultáneamente en una matriz doblada, de manera tal que la incisión quedará en dos partes del material utilizado.



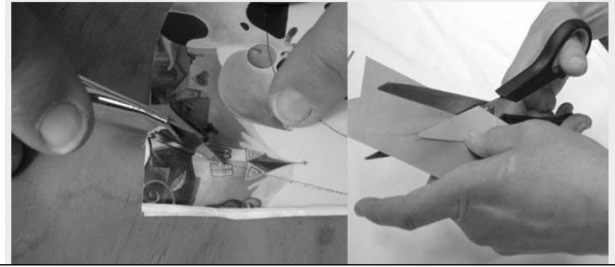
Decapar quiere decir que se les puede sacar la primera capa de plástico y o de cartón por el reverso, para “adelgazarla”. De esta forma cuando se hace la incisión que uno desea, la parte más delgada casi no se marca, por esta razón se debe incisionar desde el reverso.

3.- Incisión manual



La presión hecha con una punta dejará una huella en forma de surco en la matriz, en la que se depositará tinta para la impresión.

4.- Recorte



La matriz puede ser fácilmente recortada con tijera, con cuchillo o simplemente desgarrada, y se lograrán efectos variados en la impresión.

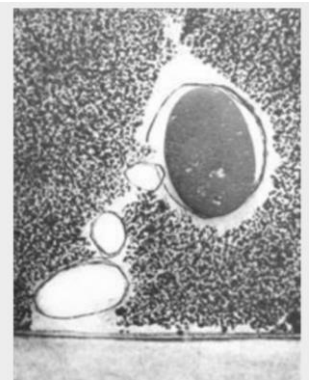
Artistas Chilenas:



María Angélica Mirauda, 1959



Teresa Gazitúa, 1941



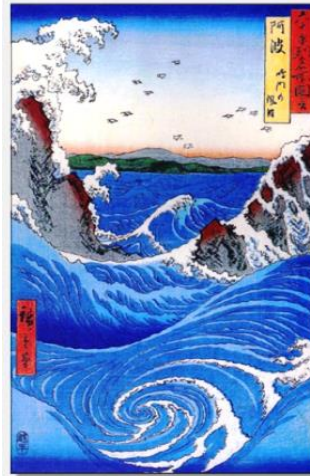
Marcela Illanes, 1962

GRABADO JAPONÉS

TEMÁTICAS DE LA NATURALEZA



La gran ola en la costa de Kanagawa en
treinta y seis vistas del monte Fuji,
Katsushika Hokusai



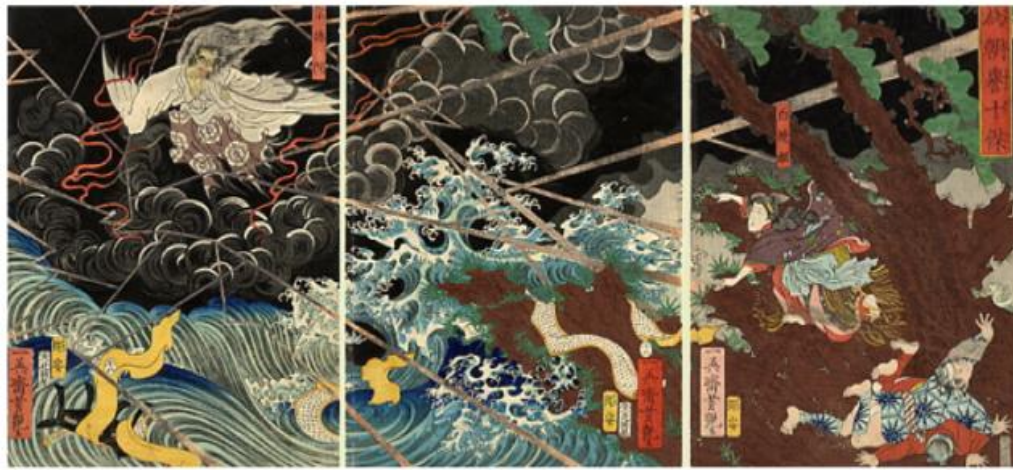
Mar agitado en Naruto en la
provincia de Awa,
Utagawa Hiroshige



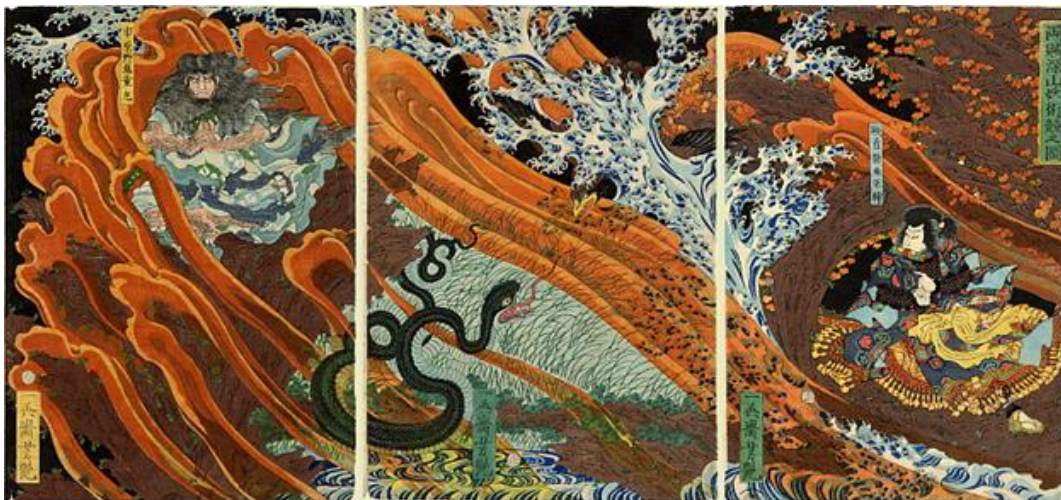
“El dragón rojo”

Autor: Utagawa Yoshitsuya

Grabador Japonés (1822-1866)



Princesa Shiranui luchando contra el mal Sotokum, de la serie Diez héroes del Tametomo



La guerra de la magia

Utagawa Yoshitsuya era famoso por los diseños de tatuajes y grabados acerca de guerreros y animales legendarios, como la serpiente gigante.

También uso la caricatura para representar los acontecimientos políticos de su país y así evitar la censura.

ITEM 2: Desarrollo de actividades

1.- Analiza los tipos de líneas y formas de los siguientes grabados: (3 pts c/u)



2.- Investiga al menos dos símbolos relacionados con la naturaleza (en cualquier cultura) y plantea el diseño de un grabado creativo o innovador. Ejemplo: El símbolo del árbol el cerezo. (2 pts c/u)

a).-Símbolo:

Cultura:

b).-Símbolo:

Cultura:

c).-Diseño(dibujo)de elemento relacionado con la naturaleza, incorporando figuras y líneas de distinto tipo(5 pts)



3.- A partir de la siguiente imagen responde: (2 pts c/u)



Batalla entre Minamoto no Yorimitsu y sus hombres y el ladrón Hakamadare jefe, quien es ayudado por una serpiente gigante.

a).- ¿Qué similitudes hay en el tema del grabado con respecto a los grabados japoneses observados anteriormente?

Similitudes: _____

b).-¿Qué piensas con respecto a los grabados japoneses? Fundamenta tu respuesta

ITEM 3: Recordatorio de procedimientos y creacion de grabado verde.

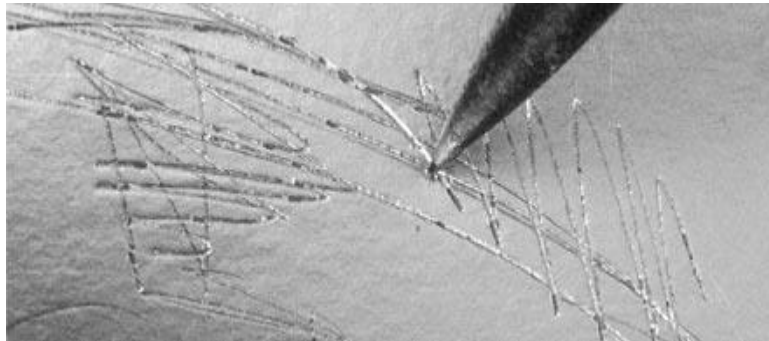
1°: Teniendo un envase de leche o jugo tetrapack de un litro , se procederá a higienizar con agua y jabón.

2° Abrir envase y dejar secar.



3° Por el lado de aluminio realiza un diseño (dibujo) de interes con un lápiz de pasta.

4° Remarca el dibujo con ayuda de una punta (compas) de manera de hundir las lineas de tu dibujo.



5° Una vez remarcadas todas las lineas de tu dibujo, aplica con un rodillo o algodón suavemente tempera sobre tu matriz de cartón.

6° Luego limpia con un algodón la témpera de tu matriz, dejando solo pintura en las lineas hundidas de tu dibujo.

7° Moja una hoja de oficio y secale el exceso de agua.

8° Pon tu matriz de tetra pack sobre la mesa y sobre ésta pon la hoja blanca húmeda.

9° Sobre la hoja blanca pon un pedazo de diario o tela y comienza a frotar de manera que la pintura de los pliegues se absorba en el papel humedecido.

10° Separa la hoja blanca de tu matriz y deja secar.

11° Experimenta con al menos dos colores de impresión.

12° En caso de dudas observa el proceso en este link. <https://www.youtube.com/watch?v=swQxMAGuVcU>

RUBRICA GRABADO VERDE

Categoría	4	3	2	1
Dibujo	Los dibujos están hechos con líneas muy bien definidas.	Los dibujos están hechos con líneas bien definidas.	Los dibujos están hechos con líneas medianamente definidas.	Los dibujos no contienen líneas bien definidas
Limpieza	El trabajo está en excelentes condiciones de limpieza, con todas sus partes unidas, presenta un excelente oficio.	El trabajo está en buenas condiciones de limpieza, Sus partes están unidas y presenta un buen oficio.	El trabajo está regularmente limpio, sus partes se parcelan un poco y tiene algunas zonas sucias.	El trabajo presenta una limpieza deficiente, sus partes se parcelan y el oficio es escaso.
Color y uso de técnica	El trabajo posee colores llamativos en su totalidad, emplea de excelente manera la técnica de grabado.	El trabajo posee varias zonas coloridas, emplea medianamente la técnica del grabado verde.	El trabajo posee varias zonas coloridas, sin embargo no incluye la técnica como corresponde	El trabajo posee poco color y el estudiante no supo usar la técnica del grabado verde.
Composición	El trabajo presenta unidad en su composición. Los objetos están distribuidos de manera equilibrada sobre el papel.	El trabajo presenta una mediana unidad en su composición. Los objetos están distribuidos de manera medianamente equilibrada.	El trabajo presenta poca unidad en su composición. Los objetos están distribuidos con poco equilibrio.	El trabajo no presenta unidad en su composición. Los objetos no están distribuidos de manera equilibrada sobre el papel.