

# La Literatura gótica

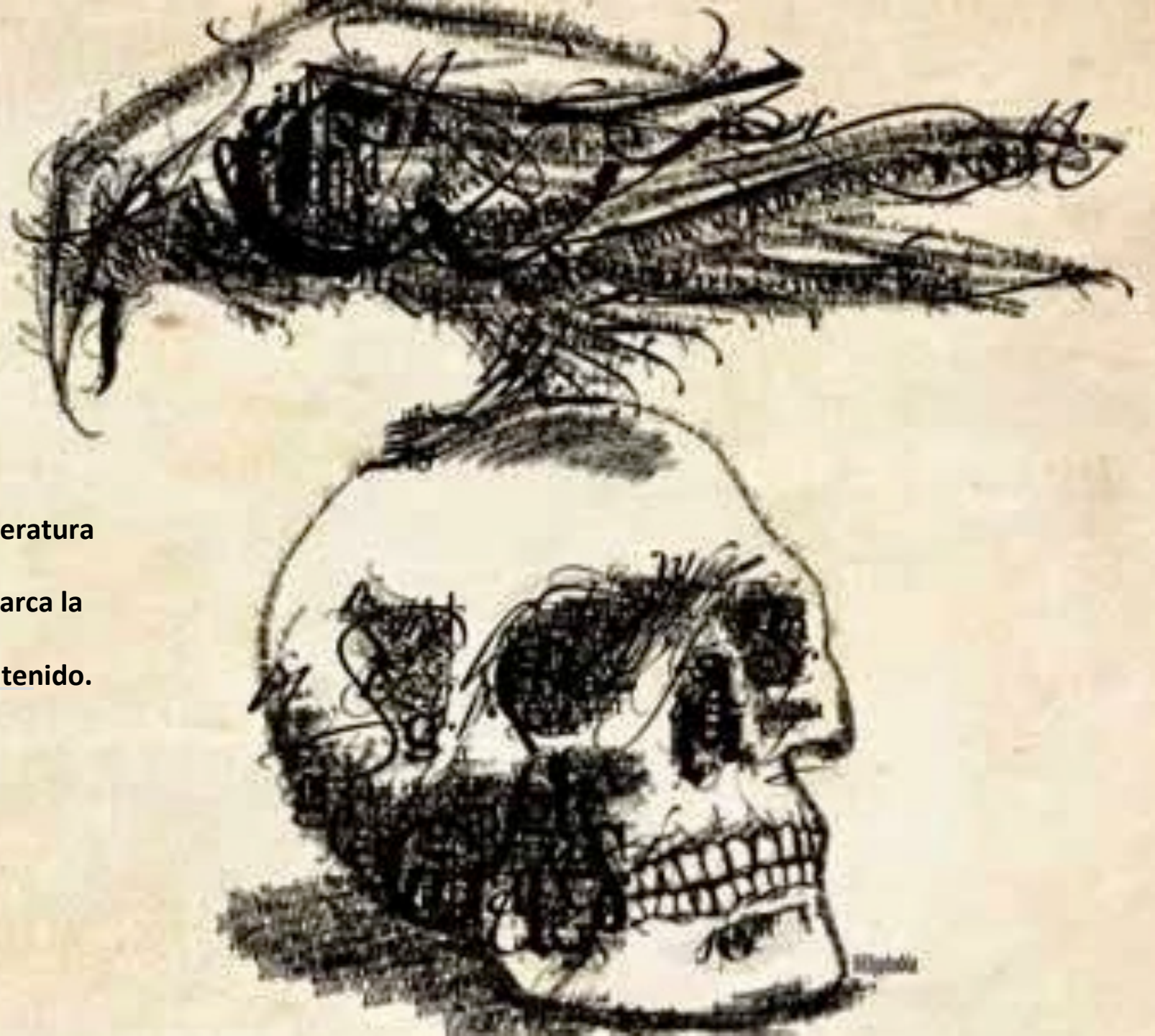
**OBJETIVO GENERAL:** Comprender qué es la literatura gótica y sus características.

**OE:** - Reconocer el contexto Histórico que enmarca la literatura gótica.

- Definir conceptos claves asociados al contenido.

Profesora Jenny Poblete Ormeño

Consultas: [jenny\\_jvd@hotmail.com](mailto:jenny_jvd@hotmail.com)





- ¡Hola mis queridos estudiantes! espero que cada uno de ustedes se encuentre muy bien en sus casas con sus familias y que este tiempo de cuarentena les sirva para conectarse con ustedes mismos y con sus familias, personalmente sé que han sido tiempos difíciles, pero siempre hay que ver lo positivo de todas las situaciones. Quiero que sepan que a pesar de que nos conocemos poquito extraño mucho hacerles clases, por lo que espero ansiosa que nos volvamos a encontrar.

- Sin embargo, el estar en la casa no significa que estemos de vacaciones, pues hay que tratar de avanzar con sus estudios lo que más se pueda.
- En esta oportunidad trabajaremos con una de las corrientes literarias que deriban del Romanticismo, **La literatura gótica**. En las diapositivas siguientes encontrarán información que tiene relación con el contexto histórico y con las características de este movimiento.

# Instrucciones generales

- Leer detenidamente cada diapositiva y realizar un resumen ( en tu cuaderno) del contexto histórico y las principales características. Intenta en lo posible realizar este resumen con tus propias palabras según lo que entendiste del power point (máx una página del cuaderno).
- Busca en el diccionario el significado de las palabras subrayadas y clasifícalas según las reglas generales de acentuación (agudas, graves, esdrújulas y monosílabas).

# Contexto histórico

En el siglo XVIII, conocido como el de la Ilustración, el hombre creía que era capaz de explicarlo todo mediante la razón. La literatura de estos años está **plagada** de ensayos filosóficos y de novelas de costumbres que reflejaban la realidad. Sin embargo, en el último tercio de siglo **surge** en Inglaterra una nueva corriente que pondrá los **cimientos** del próximo Romanticismo: esto es el Gótico, historias que incluyen elementos mágicos, fantasmales y de terror, poniendo en tela de juicio lo que es real y lo que no.

- El adjetivo gótico se usa porque muchas de las historias se enmarcaban en la época medieval, o bien la acción tenía lugar en un castillo, mansión o abadía de este estilo arquitectónico. Lo confuso de estos, llenos de pasadizos, huecos oscuros y habitaciones deshabitadas, se prestaba a crear ambientes inquietantes.

# Características

- 1.-Las localizaciones góticas son fundamentales: bosques sombríos, **mazmorras**, granjas abandonadas, calles oscuras, casonas vacías, **criptas**... Las descripciones son **abundantes** para crear una atmósfera que acongoje al lector.
- 2.-Aparición de cadáveres, **espectros**, muertos vivientes y otros elementos sobrenaturales.

- 3.-Viajes en el tiempo o en el espacio. Algunos autores eligieron la Europa del Este como marco de sus obras. Rumania, Eslovaquia, Eslovenia
- 4.-El mundo de los sueños y las pesadillas también tiene un lugar **relevante** por la **alternancia** entre realidad e irrealidad.



- 5.-El ambiente de este tipo de obras suelen ser épocas pasadas o inexistentes que alejan al lector del presente.
- 6.-Personajes dominados por sus pasiones, inteligentes y enigmáticos, siempre atractivos. A veces, castigados por la culpa.

- 7.-Habitualmente aparece un noble malvado que simboliza el peligro y una doncella inocente perseguida por él. En contrapunto, el héroe **valeroso**, también de alto linaje, que intentará salvarla del terror. El amor también es un rasgo **imprescindible**.
- 8.-Los protagonistas suelen tener nombres extranjeros muy **rimbombantes**.
- 9.-Elementos escenográficos llamativos: luces y sombras, manuscritos ocultos, ruidos extraños, animales **exóticos**, etc.

- Posteriormente, la literatura gótica siguió inspirando y llenando de contenido mitológico muchas obras de ciencia-ficción, terror y fantasía. Sin este antecedente no se entenderían los cuentos de Lovecraft, las obras de Tolkien o el cine de Tim Burton, por citar tres ejemplos dispares de lo muy presente que este goticismo se mantiene en el arte más reciente.