



# La Experiencia Estética

---

## **OA 1**

Analizar textos filosóficos referidos a conceptos y problemas estéticos fundamentales, como la belleza, la demarcación del arte, la experiencia estética, la percepción sensible, los propósitos de la creación artística, entre otros.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

Comprender la características de la experiencia estética mediante la contemplación de obras de arte seleccionadas.

## **Módulo a distancia N° 3**

Curso: IIIº medio

Profesor: Patricio Fuentes Barrios

Contacto: Profesor.patof@gmail.com

# Observa la siguiente pintura

- ¿Qué elementos identificas en la pintura?
- ¿Cómo crees que se sentirá el personaje?
- ¿Qué expresión tendrá su rostro?
- ¿Cómo te sentirías tú estando en el lugar del personaje representado en la pintura?

CASPAR DAVID FRIEDRICH  
*El caminante sobre el mar de nubes*  
Alemania, 1818



# La experiencia

- El concepto de "experiencia" refiere a las formas en que nos relacionamos e interaccionamos con el mundo que nos rodea. **Sentimos, notamos, percibimos los hechos, las cosas, las acciones, el mundo...** en este sentido, la experiencia es la relación perceptiva que se establece entre nuestra mente y el mundo a través de las sensaciones, que nos informan de cómo es el mundo que vivimos; a través de la sensación es como aparece la realidad a nuestra conciencia.
- En toda experiencia encontramos un **factor objetivo** (el "qué percibimos", el mundo exterior, la realidad en sí misma) y un **factor subjetivo** (el "cómo percibimos" y experimentamos interiormente para nosotros ese mundo).

KEITH EDMIER  
*Sunflower*  
EE.UU. 1996



En la foto que vemos:  
¿Qué es lo objetivo? Y  
¿Qué es lo subjetivo?

## Entonces... la Experiencia Estética

- La **experiencia estética** es una manera que tiene el ser humano de encontrarse con el medio que lo rodea, el mundo, los fenómenos, las circunstancias y los objetos tanto naturales como creados por el hombre. Esta experiencia causa en quien la vive emociones y una especie de comprensión estética.

La experiencia estética constituye una experiencia '**autotélica**', *es decir, una experiencia que contiene una satisfacción y finalidad en sí misma*, a diferencia de la **experiencia práctica** que busca la utilidad, el beneficio; la **teórica**, que tiene ante todo un interés en el conocimiento



Para complementar  
<https://www.youtube.com/watch?v=OpFvESRNkhc>

La experiencia estética presenta las siguientes características:

- Aparece cuando nos encontramos o percibimos la belleza. Se da cuando aquello que percibimos capta nuestra atención, nos agrada, nos gusta, nos fascina, nos interesa, nos atrae, nos asombra...
- **Amplía nuestra comprensión del mundo** y de nosotros mismos, transforma nuestra visión de la realidad.
- **Es temporal, intensa y emotiva;** causa en nosotros una sensación y un sentimiento de placer.
- **Es receptiva, interpretativa y contemplativa;** dejamos que nos afecte la realidad que se nos muestra tal y como es.

INTI  
Primavera Insurrecta  
CHILE, 2019



# ACTIVIDADES

**Lee con atención el presente texto y desarrolla las preguntas que se exponen a continuación**

Hoy la ciencia piensa la materia sobre bases completamente diferentes y las entidades de que nos habla no son materia en el viejo sentido, sino símbolos. Poesía y ciencia se encuentran de nuevo como dos grandes sistemas de símbolos que operan de modo complementario sobre la realidad.

Lo dado, lo experimentado, la experiencia, puede conocerse de modo analítico, estudiando su carácter y origen e incluyéndolo en un mecanismo total cuyas leyes cumple o permite establecer (conocimiento científico). Lo que el científico trata de fijar en la experiencia es lo que hay en ella de repetible, lo que puede capacitarle para reproducir una cadena determinada de experiencias a fin de obtener un determinado tipo de efectos previsibles. Pero la experiencia puede ser conocida en su particular unicidad, en su compleja síntesis (conocimiento poético). Al poeta no le interesa lo que la experiencia pueda revelar de constante sujeta a unas leyes, sino su carácter único, no legislable, es decir, lo que hay en ella de irrepetible y fugaz.

**J. A. VALENTE. Las palabras de las tribus (Barcelona, 1994)**

1. Explica, al menos, dos diferencias entre el conocimiento científico y el conocimiento poético.
2. La experiencia estética puede desarrollarse tanto en cosas naturales o en cosas creadas por las personas. En este contexto:
  - Indica un lugar que te haya gustado, descríbelo e indica que sensaciones te provoca.
  - Escribe una parte de la letra de alguna canción que te guste. Indica y fundamenta los elementos que te gusten.
3. Tomando en cuenta las obras que se presentaron en este módulo, elige una e intenta interpretar responder ¿qué quiso “decir” el autor?