

Asignatura: Artes Visuales
 Docente: Mariana Olivares
 Curso: IV° Medio

GUÍA N° 1 SEGUNDO SEMESTRE ARTES VISUALES

| | | |
|--|---|--|
| NOMBRE: | CURSO: | FECHA: |
| <p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Percibir, experimentar y expresarse con imágenes visuales, por medio de, por ejemplo, la gráfica, la fotografía, el video, sistemas computacionales, etc.</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO: Analizar y Crear composición fotográfica usando un plano y ángulos determinados.</p> <p>INDICADORES:</p> <p>Expresar ideas y sentimientos visualmente a través de la fotografía.</p> <p>Analizar obras visuales, identificando aspectos técnicos.</p> | | |
| <p>ÍTEM I: Contenidos sobre fotografía.</p> <p>ÍTEM2: Desarrollo actividades.</p> | <p>HABILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar -Analizar - Crear | <p>INSTRUCCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leer comprensivamente los contenidos y conceptos del ÍTEM1 . -Desarrolla las actividades del ÍTEM2. <p>En caso de dudas, escribe al siguiente correo: barbaracolegiotrabajos@gmail.com</p> <ul style="list-style-type: none"> * Recuerda guardar tus actividades desarrolladas, NO LAS BOTES. * La fotografía creada, debes enviarla al correo electrónico indicado. |

ÍTEM 1 . CONTENIDOS SOBRE FOTOGRAFÍA

¿Qué es la fotografía?

La fotografía es la técnica de obtención de imágenes por la acción química de la luz sobre una superficie con determinadas características.

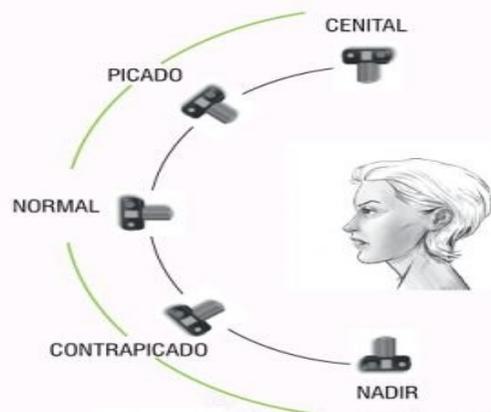
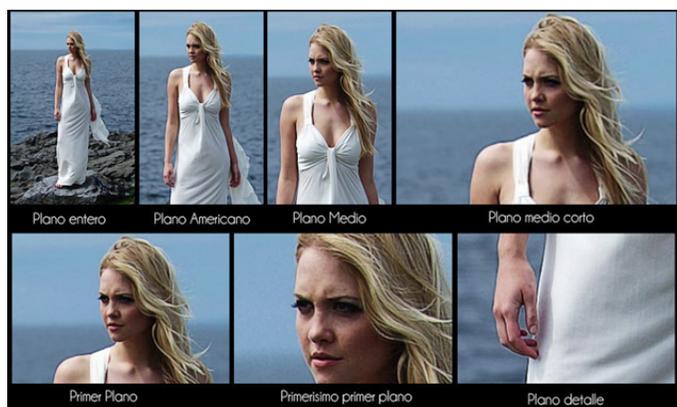
La fotografía es el antecedente del cine, así que posee sus propias características:

- Es estática.
- Al igual que el cine, se puede dar en diferentes colores y tonalidades como blanco y negro, color y sepia.
- Cuando son cámaras con rollo, posee un negativo que debe ser revelado con productos químicos para que pueda ser positivo.
- La luz es un elemento muy importante en la fotografía, pues no serviría de nada fotografiar un objeto a oscuras.
- Se han creado miles de tendencias en este campo: publicitaria, artística, personal, documental, etc.

Géneros fotográficos

1. **Retrato:** Este género deriva de la pintura. Es la representación del cuerpo humano, ya sea todo el cuerpo o simplemente la cara, y gira en torno a la idea de mostrar las cualidades físicas o morales de las personas que aparecen.
2. **Paisaje:** Otro género derivado de la pintura. Es la fotografía de espacios naturales o urbanos, o de algunos elementos de esos espacios.
3. **Bodegón:** También llamado naturaleza muerta. Es el último género que deriva de la pintura, y consiste en la fotografía de elementos inanimados. Se caracteriza porque el fotógrafo es el que ha preparado dicha escena para fotografiarla.
4. **Reportaje:** Es el único género que no deriva de la pintura. Su idea consiste en captar la realidad de un interés informativo. Permite registrar en un momento muy breve una realidad que cambia de continuo, por eso es considerado el género por excelencia. Empezó a realizarse usualmente cuando las cámaras fueron evolucionando y eran más compactas. Así eran más fáciles de transportar.
5. **Fotografía científica:** La fotografía científica, también llamada fotografía aplicada, es un grupo de especialidades fotográficas destinadas a obtener información valiosa en forma de imágenes para la investigación o el control de procesos, en todas las ramas de la ciencia, la industria y la educación.

Al igual que en el cine como aparece en la guía n° 5 , la fotografía posee planos y ángulos determinados.



Composición fotográfica

En fotografía, además de la luz y el foco, el encuadre es un elemento primordial que permite disponer de los elementos de la imagen de una manera ordenada para que su discurso visual sea congruente y comprensible.

| | | |
|---|---|---|
| <p>1. Identifica al sujeto principal de la fotografía Retrato o panorámica, debes establecer con claridad cuál es el protagonista de la imagen, cuál tendrá la atención principal dentro de la imagen. A partir de ahí sabrás dónde está el punto que debes enfocar.</p> | <p>2. Rellena el encuadre Por lo general debes procurar que el sujeto principal de la imagen sea lo que ocupe la mayor porción de espacio y elimina aquellos que puedan distraer a la vista.</p> | <p>3. Guíate en las líneas Las líneas que forman las cosas que capta la lente le dan dirección a la vista, apóyate en las líneas horizontales, verticales y diagonales para darle sentido a tu composición y que los ojos sigan un flujo natural que le dé movimiento a tu toma.</p> |
| <p>4. Elementos que sugieren el encuadre Elementos que se encuentran en tu imagen, como puertas, muros, ventanas, pueden servirte como referente y enmarcado para el objeto principal de la fotografía, guíate en ellos. Todo elemento que "encierre" el centro de interés nos permitirá enmarcar la foto, dirigiendo la atención hacia el elemento deseado.</p> | <p>5. Repetición La repetición de algún elemento brinda un sentido de relación de distintas partes de una imagen. Vehículos en movimiento o una parvada de aves, por ejemplo, pueden estar moviéndose, definir formas interesantes añadir información sobre la dirección de la fotografía.</p> | |

ÍTEM2. DESARROLLO ACTIVIDADES

1. Identifica los ángulos y planos de las siguientes fotografías de artistas Chilenos:



Ilustración 1. Autor Demian Schopf, 2011

| |
|-------|
| _____ |
| _____ |
| _____ |



Ilustración 2. Paz Errázuriz 1983

| |
|-------|
| _____ |
| _____ |
| _____ |



Ilustración 3. Sergio Larraín, 1963

| |
|-------|
| _____ |
| _____ |
| _____ |



Ilustración 4. Juan Domingo Marínelo, 1973

| |
|-------|
| _____ |
| _____ |
| _____ |

- 2 .Escoge un género fotográfico, un plano y un ángulo y con tu celular crea una fotografía con los elementos que tengas en tu hogar. Toma en cuenta el tema que deseas trabajar, la intencionalidad y los elementos de composición fotográfica. (Guarda la guía desarrollada en una carpeta y envía la fotografía al correo indicado al comienzo).Si deseas editar con alguna aplicación lo puedes hacer.

A continuación se muestran algunas orientaciones que debes tomar en cuenta para la creación de tu trabajo.

| Criterios | Orientaciones |
|--|---|
| Tema | Escoge un tema de interés para representarlo a través de la fotografía. |
| Propósito expresivo | Considera el propósito y la intencionalidad que desees expresar en tu fotografía. |
| Relación de plano escogido y fotografía final. | Verifica si el plano que escogiste se ve reflejado en la fotografía que hiciste. |
| Relación de ángulo escogido y fotografía final. | Verifica si el ángulo que escogiste se ve reflejado en la fotografía que hiciste. |
| Relación de género escogido y fotografía final. | Verifica si el género escogido se refleja en la fotografía que hiciste. |
| Composición | Considera los elementos de composición para la creación de una fotografía. |