

Departamento de Lenguaje y comunicación.

Profesora Angelina Monserrat N.

Guía N°1 II semestre (Covid 19)

(Electivo literatura e identidad)

Nombre:		Curso: IV medio	Fecha:
Contenidos: - Identidad latinoamericana. - Autores latinoamericanos.	AE: Identifican las diferentes modalidades que asume el tema en la literatura, según se trate de identidades personales, sociales, culturales o históricas. AE: Comparan el tema de la identidad del sujeto en diversas obras literarias que ofrezcan rasgos comunes relacionados con dicho tema.	Objetivo: - Interpretar la información contenida en dos poemas, comparando la visión de identidad presente en cada obra	

Instrucciones:

- Lee atentamente los ítems de la guía de trabajo y desarrolla según corresponda.
- De no poder realizar el material de manera digital desarrolla en tu cuaderno de la asignatura, pon la fecha y el objetivo de trabajo de esta sesión para desarrollar.
- mail: angelinamonserratnunez@gmail.com

I. APUNTES.

Para comenzar con esta entrega es necesario que revises el PPT de la entrega, y toma apuntes en tu cuaderno de la información más importante de allí, luego desarrolla la tabla que se presenta.

Aspectos en común entre los autores (explicar de forma general)	
Nacionalidades de los autores expuestos	
Rasgos de la identidad latinoamericana que tú crees que estos autores abordan en sus obras (explicar).	
Diferenciar el contexto en donde esos autores desarrollaron sus obras con el contexto actual (solo nombrar los elementos del contexto)	

Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Angelina Monserrat N.

II. INTERPRETAR LOS TEXTOS.

Lee atentamente los textos que se presentan a continuación, luego desarrolla las actividades correspondientes a ellos.

Entierro en el este

1. Yo trabajo de noche, rodeado de ciudad,
de pescadores, de **alfareros**, de difuntos
quemados
con **azafrán** y frutas, envueltos en **muselina**
escarlata:
bajo mi balcón esos muertos terribles
pasan sonando cadenas y flautas de cobre,
estridentes y finas y lúgubres silban
entre el color de las pesadas flores
envenenadas
y el grito de los cenicientos danzarines
y el creciente monótono de los tam-tam
y el humo de las maderas que arden y
huelen.

2. Porque una vez doblado el camino, junto al
turbio río,
sus corazones detenidos o iniciando un
mayor movimiento,
rodarán quemados, con la pierna y el pie
hechos fuego,
y la **trémula** ceniza caerá sobre el agua,
flotará como ramo de flores calcinadas 15
o como extinto fuego dejado por tan
poderosos viajeros
que hicieron arder algo sobre las negras
aguas, y devoraron
un alimento desaparecido y un licor extremo.

Pablo Neruda "Residencia en la tierra" Compilado.

A. Busca el significado de cada una de las siguientes palabras:

- Alfareros: _____
- Azafrán: _____
- Muselina: _____
- Escarlata: _____
- Estridentes: _____
- Trémula: _____

B. Explica lo que se está expresando en la primera estrofa del poema.

C. Quién o qué es el hablante lírico a partir de la información contenida en la primera estrofa

_____.

D. Explica lo que se está expresando en la segunda estrofa del poema.

E. ¿Cuál es el tema que se está desarrollando en el trascurso del texto?

F. ¿Con qué identidad se puede relación el poema y su contenido? ¿Por qué?

Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Angelina Monserrat N.

Las Mujeres

Todas las mujeres bellas son las que yo he visto,
las que andan por la calle con abrigos largos y minifaldas,
las que huelen a limpio y sonríen cuando las miran.

Sin medidas perfectas, sin tacones de vértigo.
Las mujeres más bellas esperan el autobús de mi barrio,
o se compran bolsos en tiendas de saldo.
Se pintan los ojos como les gusta
y los labios de carmín de chino.

Las flores del desierto son las mujeres
que tienen sonrisas en los ojos,
que te acarician las manos cuando estas triste,
que pierden las llaves al fondo del abrigo,
las que cenan pizza en grupos de amigos
y lloran solo con unos pocos,
las que se lavan el pelo y lo secan al viento.

Las bellezas reales son las que toman
cerveza
y no miden cuantas patatas han comido,
las que se sientan en bancos del parque con
bolsas de pipas,
las que acarician con ternura a los perros que
se acercan a olerlas.
Las preciosas damas de chándal de domingo.
Las que huelen a mora y a caramelos de
regaliz.

Las mujeres hermosas no salen en revistas,

las ojean en el médico,
y esperan al novio ilusionadas con vestidos
de fresas.

Y se ríen libres de los chistes de la tele,
y se tragan el fútbol a cambio de un beso.

Las mujeres normales derrochan belleza, no
glamour,
desgastan las sonrisas mirando a los ojos,
y cruzan las piernas y arquean la espalda.
Salen en las fotos rodeadas de gente sin
retoques,
riéndose a carcajadas, abrazando a los suyos
con la felicidad embotellada de los grandes
grupos.

Las mujeres normales son las auténticas
bellezas,
sin gomas ni lápices. Las flores del desierto
son las que están a tu lado.
Las que te aman y las que amamos.
Solo hay que saber mirar más allá del tipazo,
de los ojazos,
de las piernas torneadas, de los pechos de
vértigo.

Efímeros adornos, vestigios del tiempo,
enemigo de la forma y
enemigo del alma. Vértigo de divas, y llanto
de princesas.
La verdadera belleza está en las arrugas de
la felicidad.

Mario Vargas Llosa

A. Explica de forma general de qué se trata el texto.

B. Tema que se desarrolla en el texto

C. Da a conocer que identidad está presente en el poema (respalda con elementos del texto)

Departamento de Lenguaje y comunicación.
Profesora Angelina Monserrat N.

III. DESARROLLO

Responde las preguntas de manera clara, recuerda mantener una buena ortografía en tus respuestas.

- A partir de la información contenida en cada uno de los poemas (de Pablo Neruda y Mario Vargas Llosa) realizar una tabla comparativa, donde se den a conocer las diferencias (mínimo 5 y máximo 10) presentes en los textos (diferencias en cuanto al tema, elementos, rasgos de la identidad, tipo de identidad que se presenta, etc).
- ¿Es posible identificar la identidad latinoamericana en el transcurso de los dos textos? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que se está expresando en cada uno de los poemas? (respaldar tu respuesta con información presente en los textos)
- ¿Tiene alguna relación lo que se expresa en el primer texto y en el segundo texto? ¿Por qué?