

Guía N°1 Artes Musicales Cuarto Medio – Segundo Semestre

Nombre: _____ Cruso: _____

NIVEL 2

Apreciar y responder

OA 5: Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.

Instrucciones:

Lee el texto y luego desarrolla las actividades que se solicitan.

Fiesta de la Tirana - Chile

El pueblo de Tirana se encuentra en la Pampa del Tamarugal a 1.010 metros de altura, al norte del Salar de Pintados, a corta distancia de Pica y a 84 kilómetros del puerto de Iquique.

La **Fiesta de La Tirana** es una celebración de carácter religioso realizada anualmente en el pueblo de La Tirana, comuna de la Región de Tarapacá, Chile. La celebración se realiza cada 16 de julio, en honor a la Virgen del Carmen. La festividad es la mayor fiesta religiosa del Norte Grande de Chile y la más popular del país reuniéndose en este pueblo de alrededor de 800 habitantes entre 300.000 y 250.000 visitantes durante la semana de celebraciones.

De orígenes coloniales, la festividad en honor de la Virgen que se encuentra en la localidad del mismo nombre posee fuertes influencias andinas, presentando cofradías de danza semejantes a las del vecino altiplano boliviano, como Diabladas o Morenadas.

La festividad adquirió un nuevo carácter a fines del siglo XIX, con ocasión de la Guerra del Pacífico y la incorporación del territorio tarapaqueño a Chile. La fuerte migración de peones desde la zona central del país a los territorios salitreros le dio una dimensión más masiva, en la medida en que se convertía en un referente para la religiosidad de los obreros del salitre, enfrentados a un territorio absolutamente distinto a su lugar de origen.

La procesión de La Tirana es la mayor apoteosis coreográfica que cabe imaginar. En ella se integran y confunden, por breves momentos, todos los bailes y comparsas en una policromía y algarabía indescriptibles. Es una verdadera explosión de color que supera, incluso, a la famosa procesión de Andacollo(1). Los pampinos adoran los colores fuertes, subidos, entre los que predominan el morado, el verde, el rojo y el azulino. El alma de la pampa, rebelde, sufrida, llena de contrastes raciales y culturales, se expresa en esta inigualable comitiva danzante. Suenan a un tiempo, sin orden ni concierto, bombos y tambores, pitos, flautas, matracas, pusas y quenas.

Hoy la fiesta de La Tirana convoca una muchedumbre de fieles que provienen no sólo de la región, sino también de zonas lejanas e incluso de Bolivia y Perú a pagar las "mandas" hechas a la Virgen en el transcurso del año.

(1)Fiesta de Andacollo

Una de las expresiones folclóricas más características de la zona centro-norte es la **fiesta** de la **Virgen de Andacollo**, una de las celebraciones religiosas más antiguas y multitudinarias de Chile. La denominada **Fiesta Grande**, en honor a la virgen del Rosario, se lleva a cabo desde el 23 al 27 de diciembre en **Andacollo**.

Los Bailes de la Tirana

Algunos de los **bailes religiosos** o cofradías que participan en la fiesta:

	<p>Antawaras: Danzas realizadas en punta de pie y con brazos levantados, originados en las ceremonias incaicas de culto al Sol, lo que explica el carácter invocativo de los brazos hacia el cielo. El hombre baila con ropa uniforme decorada, un sombrero de fieltro generalmente de color crema y un poncho delgado decorado con lentejuelas y lana de colores. Las mujeres utilizan polleras, blusa decorada, sombrero de fieltro y zapatos bajos.</p>
	<p>Chinos: O “servidores”, venidos desde el santuario de Andacollo (La Serena), de origen posthispánico. Visten trajes que son remembranzas de los antiguos mineros de la región, de color café caramelo especialmente bordados, con sus culeros en la cintura y capachos (trozos de cuero para cargar mineral) en la espalda. La música se basa en instrumentos aerófonos monocorde y un tamboril. Hoy en día la sociedad religiosa “Baile Chino” es la más antigua en la festividad.</p>
	<p>Chunchos: Baile mixto de origen boliviano, los bailarines describen círculos, con pasos y saltos largos. Éstos llevan una lanza de madera en la mano denominada “chonta” conectada a un cable tenso que permite percutir con la madera generando un sonido suave característico. Es acompañado con pitos, tambores (bombos) y caja y en los últimos años han sido agregados instrumentos de percusión y bronces. Los vestidos, aunque son de colores uniformes, están ornamentados con plumas coloridas y en algunos casos se porta un penacho en la cabeza.</p>
	<p>Gitanos: Como lo dice su nombre, el baile recuerda los grupos gitanos, con vestimentas coloridas y donde destacan el uso de pañuelos (en el caso de los hombres, es utilizado extendido detrás de los hombros). Las mujeres acompañan la música con la utilización de panderetas.</p>
	<p>Zambos Caporales: Esta danza tiene un origen boliviano de raíces afro portuguesas. Es una danza mixta, que necesita de mucho espacio para desplegarse. Corresponde a una sátira a los capataces de la industria azucarera. El caporal lleva un látigo que representa el poder y el orden de sus esclavos. Los zambos representan a los esclavos, utilizan cascabeles en sus botas que hacen alusión al sonido de cadenas.</p>
	<p>Indios: Originados bajo influencia del cine mudo estadounidense que llegaba a los teatros de las oficinas salitreras. Imitan las representaciones de indígenas apaches, sioux, pieles rojas, etc. La vestimenta se remite a largos tocados de plumas y cintillos y el uso de lanzas para marcar el compás de la música. En la noche se realizan grandes fogatas en torno a las cuales se danza acompañados de bandas musicales que recuerdan antiguos western.</p>

	<p>Tobas: Baile inspirado en los indígenas de la zona selvática amazónica del oriente, sus movimientos son saltos y formaciones, por su condición de guerreros. Los tobas se ubican actualmente en la zona del Chaco, a orillas del río Pilcomayo.</p>
	<p>Kullacas: En quechua, “hermana mayor”. Se remonta a las danzas ceremoniales de las Vírgenes del Sol del Imperio inca. Este baile femenino consta de diversas mujeres que giran en torno a una gran vara. Cada bailarina lleva una cinta de color unida al extremo superior de la vara, por lo que a lo largo de la danza, las distintas cintas se trenzan en el poste, para seguir luego desenredándola y así terminando la danza.</p>
	<p>Morenos: Esta danza muy característica de las fiestas religiosas del Norte de Chile representa a los esclavos de los pueblos originarios del Norte de Chile (propiamente mineros) los cuales eran forzados a trabajar para los colonos. Usan una matraca simulando el sonar de las cadenas de estos ya sea en pos de celebración o recogimiento.</p>
	<p>Diabladas: Son las más vistosas por el decorado de sus trajes y sus atractivos pasos de baile. Se inspiran en la diablada altiplánica boliviana que llega a la fiesta el segundo tercio del s. XX. Se basa principalmente en filas de cholos (hombres) y diablitos (mujeres) quienes frente a la imagen de la Virgen van danzando intrincadas coreografías que representan la lucha del bien y el mal. De noche las máscaras de los hombres se iluminan con luces, lo que llena de colores la noche pampina.</p>

Una historia de amor y fe: El origen de “La Tirana”, la fiesta religiosa más grande de Chile

Según cuenta la leyenda recogida y popularizada por el historiador ariqueño Rómulo Cúneo Vidal, en el norte de Chile existió una princesa inca, que escapando de los españoles se refugió en un oasis cerca del actual pueblo de Pica. La princesa Ñusta Huilac de solo 23 años se convirtió en una líder militar inca temida y respetada por sus enemigos, los cuales le llamaban la “Tirana”.

Pero todo cambiaría cuando llegó Vasco de Almeida, un expedicionario portugués que enamoró a la princesa, haciendo que ella cambiara de pensamiento, introduciéndola al catolicismo. Ambos vivieron juntos en la Pampa del Tamarugal una historia de amor, hasta que su relación fue descubierta y fueron condenados a muerte. Antes de morir Almeida pidió a la princesa que se entregara en bautismo, para así permanecer unidos en la eternidad.

En 1530 pasaba por el pueblo de “La Tirana” el fraile Antonio Rendón, encontrando una cruz de madera que apareció en el lugar donde la pareja fue asesinada por una lluvia de flechas. Como forma de homenajear a estos jóvenes, se construye en el lugar una capilla bajo el nombre de “Nuestra Señora del Carmen de La Tirana”.

Guía de Desarrollo

Nombre: _____ Curso: _____

I.- Responde Verdadero o Falso y justifica las Falsas:

	V o F	
1		El pueblo de La Tirana se encuentra en la Pampa del Tamarugal
2		El pueblo de La Tirana está al interior de Iquique cerca de Pica
3		La Fiesta de La Tirana es una celebración de carácter religioso
4		La Fiesta de la Tirana es la única celebración religiosa popular de Chile.
5		En la Fiesta de La Tirana participan diferentes cofradías danzantes
6		Cada cofradía tiene vestimentas y movimientos característicos
7		El desarrollo de La Fiesta de La Tirana se relaciona con la Guerra del pacífico y la llegada de trabajadores de la zona central a las salitreras.
Justificación de Falsas:		

II.- Con tus palabras, resume la leyenda del pueblo de La Tirana y el origen de la Fiesta Religiosa

III.- Elige tres “cofradías” que te llamen la atención. Explica el porqué de tu elección. Busca en www.youtube.com tres link en que aparezcan las presentaciones de cada una de ellas.

1	Cofradía elegida	Link youtube para ver video de presentación
R		R
¿Por qué la elegiste?		
R		
2	Cofradía elegida	Link youtube para ver video de presentación
R		R
¿Por qué la elegiste?		
R		
3	Cofradía elegida	Link youtube para ver video de presentación
R		R
¿Por qué la elegiste?		
R		

IV.- Observa el mapa y contesta las preguntas:

1	En qué Región del país se ubica el pueblo de La Tirana	
2	Escribe el nombre de las termas que quedan muy cerca de La Tirana	
3	Escribe el nombre de la Reserva Nacional que se ubica entre Huará y Pisagua	
4	¿Cómo se llama el Parque Nacional que queda en Colchane	

