

Asignatura: Artes Visuales  
 Docente: Mariana Olivares  
 Curso: 1º Medio

### GUÍA N° 3 SEGUNDO SEMESTRE ARTES VISUALES

<b>NOMBRE:</b>	<b>CURSO:</b>	<b>PUNTAJE TOTAL: 45</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO:</b>
----------------	---------------	--------------------------	--------------------------

#### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales con procedimientos de grabado y pintura mural. Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Investigar y crear obras visuales referentes al muralismo.

#### **INDICADORES:**

Crean proyectos visuales usando como referentes elementos de diseño urbano y pintura mural.

Expresan sus imaginarios personales y propósitos expresivos, por medio de bocetos para murales.

Investigan de manera directa y/o usando diferentes fuentes, acerca de elementos de diseño urbano y mural en diferentes contextos.

#### **ITEM 1 . EL ARTE EN LOS MUROS DE LA HISTORIA.**

Cuando se utiliza el espacio urbano como lienzo o soporte gráfico para la expresión ciudadana, los peatones y transeúntes se transforman en espectadores. Los edificios y sus muros, las calles, la ciudad entera a partir de su estructura intervenida, se convierte en un poderoso medio de comunicación y difusión de mensajes a gran escala, produciéndose un nexo entre arte y activismo, entre arquitectura y mural.

#### **Pintura Rupreste:**

El muro ha sido desde principio de los tiempos uno de los soportes más recurrentes en la historia del Arte. Si bien en un comienzo se utilizó sin fines estéticos, la gran cantidad de las pinturas rupestres existentes en las cavernas de **Santa Cruz** y **Lascaux**, entre otras, nos han hecho verificar que la necesidad de expresión estética es inherente a él mismo. Las **pinturas rupestres** muestran una gran calidad estética, por lo tanto podríamos decir que son los primeros muralistas de la historia de la humanidad, no teniendo otro material, el muro se convirtió en el soporte donde plasmaron su realidad mítica, su cotidiano, que nos llega a través del tiempo y nos ha permitido aprender de ellos, de sus carencias, formas y hábitos de vida.



Ilustración 1. Pintura rupestre Chile

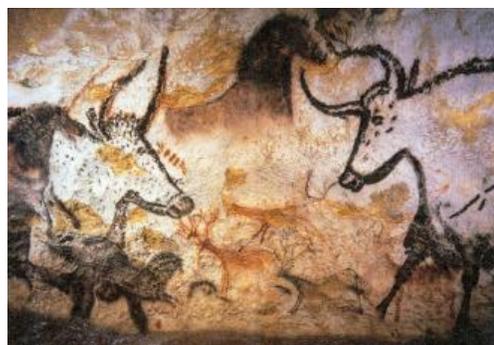


Ilustración 2. Pintura rupestre Francia

**Muralismo Mexicano:**

México en los primeros años del siglo XX, está saliendo de la revolución independentista de los E.E.U.U., esto crea un ambiente propicio para el surgimiento de un gran **movimiento muralista**. Los artistas se convierten en los defensores de los derechos civiles y laborales del pueblo, dándole un carácter social a este nuevo estilo de pintura. Destacan en este contexto: Diego de Rivera, José Orozco y David Siqueiros.

**a) A continuación, con ayuda de internet realiza una investigación y análisis de la obra de los siguientes muralistas mexicanos: (15 puntos)**

<b>1) Diego Rivera:</b>	Características visuales de su pintura: <b>( 3 puntos)</b>
	Tema que trata en su obra: <b>( 2 puntos)</b>
<b>2) José Orozco:</b>	Características visuales de su pintura: <b>( 3 puntos)</b>
	Tema que trata en su obra: <b>( 2 puntos)</b>
<b>3) David Siqueiros:</b>	Características visuales de su pintura: <b>( 3 puntos)</b>
	Tema que trata en su obra: <b>( 2 puntos)</b>

**Muralismo Chileno:**

El muralismo ha estado cargado del tema social y político, su auge en los años 1970 y 1980, marcado fuertemente por el golpe de estado de 1973, se volvió un arte contestatario, reflexivo, crítico y oprimido, cumpliendo no sólo una función estética, sino una forma de expresión de los sentimientos e ideas del pueblo.

Nace la **Brigada Elmo Catalán** y la **Brigada Ramona Parra (BRP)**, entre otras, como reacción contestataria y social de una situación política contingente, en donde jóvenes se propusieron la meta "*pintar hasta el cielo*" creándose un grupo en donde participaron personas comunes y corrientes, junto a artistas importantes como **Roberto Matta**. Destacan de los murales el uso de imágenes de colores primarios, figuras remarcadas de negro, puños, banderas y palomas.

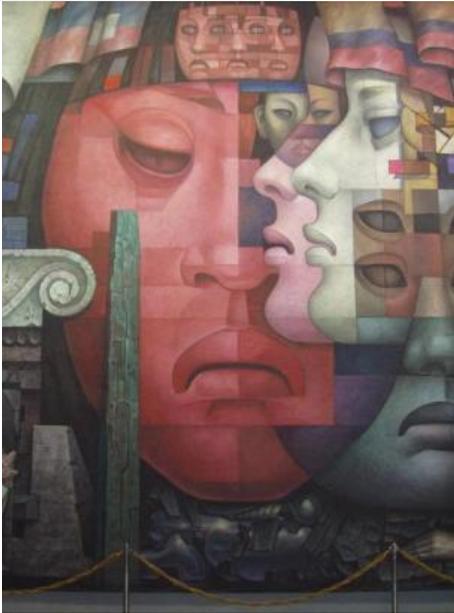


Ilustración 3. Mural U. Concepción.



Ilustración 4. Mural Brigada Ramona Parra

### Graffiti:

El Graffiti, que viene del italiano “graffiare” (rayar, garabatear) es una escritura o un dibujo realizado, normalmente, con pintura en spray o aerosol, y que se ejecuta sobre soportes urbanos (muros, calles, quioscos, casas, metro, etc.), sin importar demasiado si la superficie es lisa o no, o si el relieve de la muralla interfiere con la representación que se realiza sobre ésta. De este modo, las estructuras arquitectónicas ya existentes son integradas al graffiti. Al graffiti se le considera como un medio de expresión de los sectores juveniles marginados de la sociedad, especialmente de los militantes de la cultura Hip-Hop. La intención primordial del graffitero es salir del anonimato, difundiendo su propio nombre o el de su grupo, por lo tanto, el texto (nombre, firma, seudónimo) reviste gran importancia presentándose con una cuidadosa y elaborada caligrafía.

**b) En el siguiente recuadro dibuja y pinta un graffiti de un tema personal. (10 Puntos)**

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to draw and paint their own graffiti.

c) Combina uno o varios elementos de las imágenes "A, B Y C" y luego inventa con ellas un nuevo mural, dibujándolo en el recuadro D. (20 Puntos)

A)



B)



C)



D)

\* EN CASO DE DUDAS O CONSULTAS ESCRIBE AL SIGUIENTE CORREO: [barbaracolegiotrabajos@gmail.com](mailto:barbaracolegiotrabajos@gmail.com)