

Guía N°3
II° Semestre
Lengua y Literatura

Nombre:	Curso: I medio	Fecha:
Contenidos: Texto literario: El cuento. Texto no literario: La noticia.	Objetivo priorizados OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis. OA 12: Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: • Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.	

Objetivos Específicos:

- Identificar el sentido global del cuento.
- Interpretar las acciones de los personajes.
- Aplicar el registro culto formal a un texto no literario.



Actividad: El texto que leerás a continuación es un texto literario, específicamente, un cuento. Debes leerlo comprensivamente y luego **responder las preguntas que vienen a continuación seleccionando la alternativa que consideres correcta.** Recuerda que si hay alguna palabra que no entiendas debes buscar el significado en el cuaderno y cuando lo hayas entendido puedes seguir con la lectura.

Recuerda que si tienes dudas puedes escribir un e-mail a: profesora.jenny.poblete@gmail.com

Texto 1

El cerdito

1. La señora estaba siempre vestida de negro y arrastraba sonriente el reumatismo del dormitorio a la sala. Otras habitaciones no había; pero sí una ventana que daba a un pequeño jardín parduzco. Miró el reloj que le colgaba del pecho y pensó que faltaba más de una hora para que llegaran los niños. No eran suyos. A veces dos, a veces tres que llegaban desde las casas en ruinas, más allá de la placita, atravesando el puente de madera sobre la zanja seca ahora, enfurecida de agua en los temporales de invierno.
2. Aunque los niños empezaran a ir a la escuela, siempre lograban escapar de sus casas o de sus aulas a la hora de pereza y calma de la siesta. Todos, los dos o tres; eran sucios, hambrientos y físicamente muy distintos. Pero la anciana siempre lograba reconocer en ellos algún rasgo del nieto perdido; a veces a Juan le correspondían los ojos o la franqueza de ojos y sonrisa; otras; ella los descubría en Emilio o Guido. Pero no trascurría ninguna tarde sin haber reproducido algún gesto, algún ademán de nieto.
3. Pasó sin prisa a la cocina para preparar los tres tazones de café con leche y los panques que envolvían dulce de membrillo.
4. Aquella tarde los chicos no hicieron sonar la campanilla de la verja sino que golpearon con los nudillos el cristal de la puerta de entrada, la anciana demoró en oírlos pero los golpes continuaron insistentes y sin aumentar su fuerza. Por fin, porque había pasado a la sala para acomodar la mesa, la anciana percibió el ruido y divisó las tres siluetas que habían trepados los escalones.
5. Sentados alrededor de la mesa, con los **carrillos** hinchados por la dulzura de la golosina, los niños repitieron las habituales tonterías, se acusaron entre ellos de fracasos y traiciones. La anciana no los comprendía pero los miraba comer con una sonrisa inmóvil; para aquella tarde, después de observar mucho para no equivocarse, decidió que Emilio le estaba recordando el nieto mucho más que los otros dos. Sobre todo con el movimientos de las manos.
6. Mientras lavaba la loza en la cocina oyó el coro de risas, las apagadas voces del secreteo y luego el silencio. Alguno caminó **furtivo** y ella no pudo oír el ruido sordo del hierro en la cabeza. Ya no oyó nada más, bamboleó el cuerpo y luego quedó quieta en el suelo de su cocina.
7. Revolvieron en todos los muebles del dormitorio, buscaron debajo del colchón. Se repartieron billetes y monedas y Juan le propuso a Emilio:
8. —Dale otro golpe. Por si las dudas.
9. Caminaron despacio bajo el sol y al llegar al tablón de la zanja cada uno regresó separado, al barrio miserable. Cada uno a su choza y Guido, cuando estuvo en la suya, vacía como siempre en la tarde, levantó ropas, chatarra y desperdicios del cajón que tenía junto al catre y extrajo la

alcancía blanca y manchada para guardar su dinero; una alcancía de yeso en forma de cerdito con una ranura en el lomo.

Carlos Onetti Tomado de www.ciudadseva.com

1. De acuerdo al contexto la palabra “CARRILLOS” significa:

- a) Mejillas
- b) Labios
- c) Manos
- d) Oídos
- e) Nariz

2. De acuerdo al contexto la palabra “FURTIVO” significa:

- a) Vigilante
- b) Bullicioso
- c) Sigiloso
- d) Peligroso
- e) Amenazante

3. ¿Cuál era la relación entre los niños y la anciana?

- a) La anciana era su cuidadora.
- b) Los niños eran nietos de la anciana.
- c) Uno de los niños era el nieto de la anciana.
- d) Los niños acostumbraban a visitar a la anciana.
- e) Los niños no conocían a la anciana con anterioridad.

4. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es o son verdaderas sobre los niños?

- I. Viven en la pobreza.
- II. Nunca iban al colegio.
- III. Le tenían cariño a la anciana.

- a) Solo I.
- b) Solo II.
- c) Solo I y II.
- d) Solo I y III.
- e) I, II y III.

5. ¿Cuáles de las siguientes características corresponden a la anciana?

- a) Era generosa.
- b) Siempre estaba triste.
- c) Era una persona solitaria.
- d) Era gruñona con los niños.
- e) Era una mujer sana y enérgica.

6. Respecto al asesinato, es posible interpretar que

- a) los niños sintieron remordimiento por sus actos.
- b) la anciana sabía lo que le sucedería.
- c) los niños no sabían lo que hacían.
- d) la anciana sufrió un accidente fatal.
- e) los niños tenían todo planeado.

7. ¿Qué efecto se quiere lograr en el lector?

- a) Tristeza.
- b) Sorpresa.
- c) Nostalgia.
- d) Curiosidad.
- e) Resignación.

8. ¿Cuál era la relación entre los niños y la anciana?

- a) La anciana era su cuidadora.
- b) Los niños eran nietos de la anciana.
- c) Uno de los niños era el nieto de la anciana.
- d) Los niños acostumbraban a visitar a la anciana.
- e) Los niños no conocían a la anciana con anterioridad.

9. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es o son verdaderas sobre los niños?

- I. Viven en la pobreza.
- II. Nunca iban al colegio.
- III. Le tenían cariño a la anciana.

- a) Solo I.
- b) Solo II.
- c) Solo I y II.
- d) Solo I y III.
- e) I, II y III.

10. ¿Cuáles de las siguientes características corresponden a la anciana?

- a) Era generosa.
- b) Siempre estaba triste.
- c) Era una persona solitaria.
- d) Era gruñona con los niños.
- e) Era una mujer sana y enérgica.

11. Respecto al asesinato, es posible interpretar que

- a) los niños sintieron remordimiento por sus actos.
- b) la anciana sabía lo que le sucedería.
- c) los niños no sabían lo que hacían.
- d) la anciana sufrió un accidente fatal.
- e) los niños tenían todo planeado.

12. ¿Qué efecto se quiere lograr en el lector?

- a) Tristeza.
- b) Sorpresa.
- c) Nostalgia.
- d) Curiosidad.
- e) Resignación.

13. ¿Cuál era la relación entre los niños y la anciana?

- a) La anciana era su cuidadora.
- b) Los niños eran nietos de la anciana.
- c) Uno de los niños era el nieto de la anciana.
- d) Los niños acostumbraban a visitar a la anciana.
- e) Los niños no conocían a la anciana con anterioridad.

14. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es o son verdaderas sobre los niños?

- I. Viven en la pobreza.
- II. Nunca iban al colegio.
- III. Le tenían cariño a la anciana.

- a) Solo I.
- b) Solo II.
- c) Solo I y II.
- d) Solo I y III.
- e) I, II y III.

15. ¿Cuáles de las siguientes características corresponden a la anciana?

- a) Era generosa.
- b) Siempre estaba triste.
- c) Era una persona solitaria.
- d) Era gruñona con los niños.
- e) Era una mujer sana y enérgica.

16. Respecto al asesinato, es posible interpretar que

- a) los niños sintieron remordimiento por sus actos.
- b) la anciana sabía lo que le sucedería.
- c) los niños no sabían lo que hacían.
- d) la anciana sufrió un accidente fatal.
- e) los niños tenían todo planeado.

17. ¿Qué efecto se quiere lograr en el lector?

- a) Tristeza.
- b) Sorpresa.
- c) Nostalgia.
- d) Curiosidad.
- e) Resignación.

Desarrollo. Lee la siguiente noticia escrita en un registro de habla inculto-informal y reescríbela en un registro culto-formal, manteniendo el sentido del texto. Recuerda cuidar tu ortografía, caligrafía y redacción.

Recuerda que si tienes dudas puedes escribir un e-mail a :profesora.jenny.poblete@gmail.com

Texto 2

Vaya cerrando la boca: a gorditos no les hará ni cosquilla la vacuna anti corona

Cada día que pasa se ve más cerca el pinchazo salvador de la ansiada vacuna contra el Covid. Pero ojo, porque si usted es de los que le saca vári-ces a la pesa cuando se se sube, es bueno que sepa que las investigaciones han con-cluido que el antídoto será menos efectivos en los obesos. Según la revista Nature, la acumulación de “Michelines” hace que los gorditos tengan niveles más altos de una varie-dad de proteínas que regulan la inmunidad, como las citocinas. Y eso, justamente, complica el funcionamiento de la futura vacuna anti “Corona”. Pero no hay que tirar la toalla tampoco. Si ya no alcanza a llegar a un verano sin polera, puede haber formas de atacar los problemas si surgen. En este sentido, lo que se ha sugerido por los expertos por ahora es que los obesos reci-ban una doble dosis o, inclu-so, hasta tres inyecciones con tal de conseguir una barera de anticuerpos poderosa.

Diario "La cuarta"
Octubre 2020This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.