

Educación Musical

Departamento de Música,

Profesora Francis Sandoval

Correo: profemusicafran@gmail.com

Unidad Priorización

GUÍA Nº 2 IIº SEMESTRE MÚSICA

5º y 6º Básico

NIVEL 1

Interpretar y crear

OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música americana y sus orígenes
- Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración.

- **En esta guía trabajaremos los siguientes contenidos:**
- **Folclore de Chile: Zona Central**
- **La Cueca y otras danzas más representativas**

ZONA CENTRAL DE CHILE:

El folclore de la zona central de Chile es de una raigambre predominantemente española, la que se manifiesta en su música (cuecas, tonadas, payas, estas últimas de origen exclusivamente español), los instrumentos musicales utilizados (guitarras, arpas, acordeón), la tradición oral (refranes, cuentos, poesía) y en el vestuario utilizado (que en los huasos es principalmente de origen andaluz). Todo lo anterior se explica debido a que los pueblos indígenas y su cultura ancestral desaparecieron de la Zona Central de Chile a comienzos del siglo XVIII.

I.-LA CUECA:

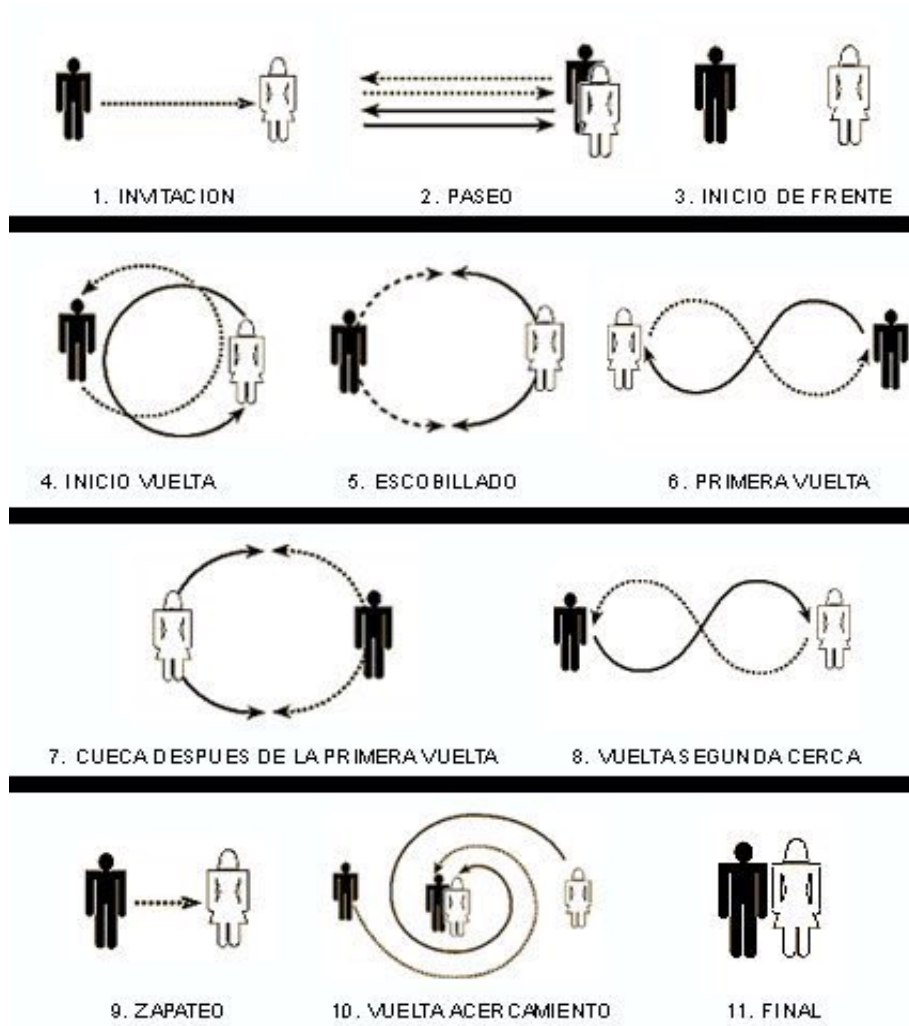
En primer lugar, podemos exponer que existen varias teorías sobre el origen etimológico de la palabra cueca. No obstante, una de las que más aceptación posee viene a determinar que deriva de “clueca”, que hace referencia a que la gallina canta después de haber puesto un huevo.

La cueca es una danza originaria de Sudamérica, tradicional de países como Argentina, Bolivia, Chile, Colombia y Perú. En este baile, las personas mueven un pañuelo que llevan en la mano derecha mientras realizan medias vueltas, vueltas y floreos.

Esta danza se baila en pareja, formada por un hombre y una mujer. Por lo general se supone que el hombre, al invitar a una mujer a bailar una cueca, desea cortejarla, aunque el interés romántico no es una condición indispensable para bailar.



II.-PASOS BÁSICOS PARA BAILAR CUECA:



III.-OTRAS DANZAS:

NOMBRE DE LA DANZA	DESCRIPCIÓN
La Mazamorra	La coreografía de este baile representa a dos gavilanes rodeando a una paloma. No se sabe a ciencia cierta el origen y el significado del baile. Los bailarines ejecutan movimientos graciosos e incesantes mientras intentan conquistar el amor de una mujer. Este mazamorro en el baile tal vez fue lo que le dio su nombre.
La Sajuriana	Esta danza es conocida también con el nombre de sajuria y secudiana, y se baila en Ñuble, en la octava región. La música que acompaña este baile en pareja posee una copla y un estribillo. Los bailarines danzan separados mientras agitan con alegría sus pañuelos de arriba abajo y van improvisando movimientos. Se baila zapateando y escobillando el suelo a un ritmo parecido al de la cueca.

<p>El pequén</p>	<p>Se baila de varias formas, dependiendo de la zona donde se realice el baile. En la zona centro se baila el pequén campesino y en Chiloé se baila el pequén gañán; ambos son parecidos en cuanto a pasos y movimientos. En esta zona este baile se realiza entre Colchagua y Ñuble. Los bailarines danzan imitando el vuelo del pequén, una variedad de pájaro del campo. El baile comienza con la elección de una compañera de baile por parte del hombre. Después sigue un ritual de conquista del varón y el coqueteo de su pareja.</p>
<p>El sombrero</p>	<p>Este baile tradicional chileno es practicado desde La Serena hasta Concepción. Consiste en una danza en la cual los bailarines, portando sombreros, entrelazan sus brazos brevemente. Para comenzar el baile se toma el sombrero con la mano derecha y luego se van realizando distintos movimientos: vueltas y desplazamientos semicirculares. Durante el estribillo el sombrero se coloca en el suelo delante de los bailarines, entonces realizan una figura en forma de ocho. Después levantan el sombrero nuevamente y van dando pasos rítmicamente.</p>
<p>La Refalosa</p>	<p>La refalosa (o resbalosa) es una danza sudamericana, vinculada a la zamacueca, que se extendió por Chile y Argentina en la primera mitad del siglo XIX. Baile de pareja suelta e independiente, con pañuelo, cepillado, escobillado y zapateado. Su función es festiva y se le conoce también con los nombres de cacho de cabra, zamba y zamba refalosa.</p>

EVALUACIÓN FORMATIVA IIº SEMESTRE 2020

Nombre: _____ Curso: _____

Esta **EVALUACIÓN FORMATIVA**, debe ser entregada en el **COLEGIO** en los días del **3 al 5 de noviembre**.

I.- Responde Verdadero o Falso y **justifica las Falsas**:

	V o F	
1		El folclore de la zona central de Chile es de una raigambre predominantemente española.
2		La raíz etimológica de cueca es "Cloar"
3		La Cueca es una danza Zoomorfa.
4		La Cueca se baila en pareja, formada por un hombre y una mujer
5		La Sajuriana representa a dos gavilanes rodeando a una paloma
6		La Refalosa es un baile de pareja suelta e independiente, con pañuelo, cepillado, escobillado y zapateado.
7		El Pequéen, aparte de ser una danza es una Lechuza Chilena.
Justificación de Falsas:		

II.- Con tus palabras, Cual de las danzas de la zona Central de Chile es la que te llama más la atención y por qué?

III.- Elige tres Bailes de la zona central de Chile que te llamen la atención. Explica el porqué de tu elección. Busca en www.youtube.com tres link en que aparezcan las presentaciones de cada uno de ellos.

1	Baile elegido	Link youtube para ver video de presentación
R:		R:
¿Por qué lo elegiste?		
R:		

