



**GUIA DE APRENDIZAJE N° 2 SEGUNDO SEMESTRE**  
**ASIGNATURA: Educación Física y Salud CURSO: 3 Básico a 6 Básico**  
**PROFESOR: Ricardo Hernández**

**Nombre y Apellidos:**

**Curso:**

**Fecha:**

**Objetivo(s) de Aprendizaje: OA 1:** Demostrar capacidad para ejecutar de forma combinada las habilidades motrices básicas de locomoción.

**Recomendación para realizar ejercicio en un espacio adecuado y que tenga ventilación.**

## ¿Cuál es el origen de la cueca?

No tiene un origen definido pero se dice que tiene influencias españolas y descende de una danza llamada "zamacueca" originaria de Perú. Cuando llega a Chile se acorta el nombre a "cueca". La danza intenta representar los movimientos de un gallo cortejando a una gallina. El hombre muestra una actitud más entusiasta, mientras que la mujer es esquiva y recatada.

**Sigue estos 10 pasos ¡Vamos!**

### PASÓ NUMERO 1

**01**  
**INVITACIÓN Y PASEO**



**comienza la música**

El hombre invita a la mujer y dan un paseo de lado a lado por la pista de baile, ella le responde con un leve coqueteo de los ojos. El paseo previo al baile le sirve al varón para cortejar.

### PASÓ NUMERO 2

**02**  
**INICIO DE FRENTE**



**los cantantes lanzan las primeras rimas**

La pareja se ubica de frente, aplaudiendo al compás de la música



### PASÓ NUMERO 3

**03**  
**VUELTA INICIAL**



**comienza el canto**

Comienza el baile. La pareja hace círculos siempre volviendo al lugar de inicio. El hombre corteja a la mujer.

### PASÓ NUMERO 4

**04**  
**MEDIALUNA**



Hombre y mujer se mueven haciendo una medialuna.

### PASÓ NUMERO 5

**05**  
**1ER CAMBIO DE LADO**



**Se repite el primer verso de la cueca**

Para ello, se cruzan en el centro, espalda con espalda.

### PASÓ NUMERO 6

**06**  
**ESCOBILLADO**



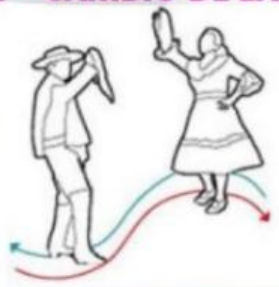
Se realiza en el lugar, en medias lunas o hacia los lados. El hombre muestra las espuelas.



PASÓ NUMERO 7

PASÓ NUMERO 8

**07**  
**2<sup>DO</sup> CAMBIO DE LADO**



**Cuando se canta "ay sí"**  
La idea es volver al lugar donde se inició el baile.

**08**  
**ZAPATEO**



**La parte más energética de la canción**  
El hombre debe lucir todo su talento, siempre cortejando a la mujer. Ella lo acompaña, zapateando suavemente.

PASÓ NUMERO 9

PASÓ NUMERO 10

**09**  
**VUELTA DE ACERCAMIENTO**



**Cuando está terminando la canción**  
Hombre y mujer se acercan siguiendo la figura.

**10**  
**REMATE**



**Termina el canto**  
El hombre ofrece su brazo en señal de conquista, quedando al lado de la mujer.



**Actividad para el alumno, investiga y completa el recuadro.**

**Tipos de cueca Nombre Características.**

<b>Cueca brava:</b>	
<b>Cueca campesina :</b>	
<b>Cueca chilota:</b>	